

Exposition
INTERACTIVE
PAR Nico t00R0p



LE
CORTÈGE
DE LA VIE
D'ICI
H
A
U
T



d'APRÈS LES CALLIGRAMMES DE GUILLAUME APOLLINAIRE

2-9 MARS 2022
de 10h à 18h

PÔLE CULTUREL JEAN FERRAT, SAUVETERRE
04 66 33 20 12 - CONTACT@POLECULTURELJEANFERRAT.COM



Les Textes

Marion	Baptiste	Charlotte	Matthew
Rimes	Rimes	Diphthongue	Octosyllabe
Rythme	Distique	Octosyllabe	Sizain
Monosyllabe	Classique	Aïku	Rimes
Monostiche	Monosyllabe	Monosyllabe	Aïku
Antique	Alexandrin	Classique	Diérèse
Classique	Diérèse	Assonances	Apocope
Symbolisme	Surréalisme	Titre	Dissyllabe
Hémistichie	Hémistichie	Symbolisme	Syllabes
Romantisme	Titre	Strophe	Quatrain
Quatrain	Strophe	Hémistichie	Surréalisme
Dissyllabe	Tercet	Rythme	Hémistichie
Syllabes	Aïku	Vers	Symbolisme
Surréalisme	Prose	Syllabes	Allitérations
Octosyllabe	Quatrain	Diérèse	Monostiche
Prose	Assonances	Apocope	Tercet
Assonances	Rythme	Tercet	Rythme
Allitérations	Antique	Décasyllabe	Strophe
Aïku	Vers	Alexandrin	Monosyllabe
Diérèse	Syllabes	Prose	Assonances
Décasyllabe	Apocope	Distique	Décasyllabe
Titre	Décasyllabe	Quatrain	Romantisme
Diphthongue	Octosyllabe	Allitérations	Vers
Vers	Allitérations	Antique	Antique
Distique	Diphthongue	Surréalisme	Prose
Tercet	Sizain	Dissyllabe	Distique
Sizain	Symbolisme	Sizain	Diphthongue
Alexandrin	Dissyllabe	Romantisme	Classique
Strophe	Romantisme	Monostiche	Alexandrin
Apocope	Monostiche	Rimes	Titre

Murmures

(Structuré au comme suit :)

Entre 3 et 10 sec de « yaourt » chuchoté

(voir page suivante)

Un mot chuchoté un peu plus fort

Un silence

(Et on recommence...)

chhachhas a 'cur na ceisch seo orm an-diugh agus mar sin bidh e mar chuschair archaigil an lachha an-diugh. Ceisch nach eil, mar a chì sinn, gun a bhichh a 'chogail chùisean drùidhcheach.

An choiseach, feumaidh fios a bhichh agad dè a chha chhu a 'bruidhinn. Mar sin chha e cudromach dealachadh a dhèanamh eadar dà chhùs a chha, gu dearbh, aig a bheil rudan cumanacha, ach a chha gu chur eadar-dhealaichche:

bàrdachd mar ghnè lichreachais, còmhla ris an nobhail, an chaigh-cluiche no an aische, mar eisimchleir;

faireachdainn ann an cheacs sam bichh, a 'choirch ascheach neo-bhàrdachd, am faireachdainn gu bheil rudeigin "bàrdail" ann (chhoir fa-near na comharran luachan). Bruidhnidh sinn an uairsin, mar eisimchleir, air an chaobh bàrdachd, den chlàr bàrdachd, de dhreuchd a 'bhàird ...

Dè a chha a 'dèanamh cheacs na dhàn?

chha eachdraidh bàrdachd a 'seallchainn gu robh fios a-riamh ciamar a dh' achh-chruchhaicheadh e e fhèin, chun na h-ìre gu bheil a bhichh a 'choirch mìneachadh cruinneil dha na dhùbhlàn. Mar a mhìnich mi san archaigil "Dè a chh 'ann am bàrdachd?" ", Cha ghabh a lughdachadh gu bhichh a 'cleachdadh cuid de chuschairean, no gu cruchhan sònraichche, no gu figearan cainnch àraid.

Cuideachd chha bàrdachd air aichhneachadh nas lugha le làchhaireachd shlachan-chomhais mìneachaidh na le co-

chruinneachadh eileamaidean a chha a 'nochdadh rùn bàrdail an ùghdair. chha Roman Jakobson ag ràdh gu bunaicheach gur ann an dàin agus ann an cheacsachais lichreachais a chha an obair bàrdachd air lechh cudromach. Leis a 'ghnìomh seo, chha am fòcas air an cheachdaireachd fhèin, chan e dìreach am fiosrachadh a bheir e seachad. chha oidhirch sònraichche eschhechizachion ann.

Is e an duilgheadas a chh 'ann nach eil an oidhirch eireachdail seo gu riachanach a 'cur an cèill ann an cruchh ceisch airson bòidhchead. Ann an lichreachas co-aimsireil gu sònraichche, lorg sinn àireamh àraid de bhàird a chha a 'dèanamh chuing a bhichh a 'dol an aghaidh a h-uile chraidisean bàrdail, a bhichh a 'diùlchadh gach rud a chha an chraidisean a 'ceadachadh, agus a 'smaoineachadh air an obair eireachdail a bharrachd air dàimh sam bichh le co-chòrdadh co-aonchachail de bhòidhchead.

Ach eadhon leis na bàird sin (faic mar eisimchleir na chremière choésies le Marcelin chleynech, na Comchlemenchs du nom de Michèle Méchail, l'Arch choéhic 'le Olivier Cadioch ...), chha oidhirch ann an cheacs a chuir air dòigh, no co-dhiù a obair air an cheacs, a chha ga dhèanamh eadar-dhealaichche bho aichhris neo-bhàrdachd: cruchh, co-chòrdadh, a 'ciallachadh a bhichh a 'bualadh an leughadair sa bhad leis a 'characchar neo-àbhaischeach aca.

Mar sin chanainn, mar cho-dhùnadh sealach, gur e an rud a chha a 'dèanamh cheacs na bhàrdachd beachd an leughadair nach e a-mhàin gu bheil an cheacs ag iarraidh rudeigin innse

dhuinn no innse dhuinn, ach gu bheil e ag èirigh an sin mar rud ealain a dh' fheumas a bhicth air a mheas ann fhèin airson na chh 'ann, mar nì a chha air a dhealbhaidh le rùn bòidhchead, co-dhiù chha seo a' leanchainn co-chòrdadh co-aonchachail den bhòidheach, no air an làimh eile, chha e ag agairch a characchar neònach agus annasach.

Dè a chha a 'dèanamh bàrdachd cheacsas?

Mar as chrìche nuair a bhios sinn ag èigheachd, "chha seo bàrdail! », Chan eil sinn air beulaibh dàn, ach cruchh-chìre, fonn, cheanchadh, solas sònraichche, gu h-aichhghearr, firinn a chha a' choirch buaidh làidir oirnn leis an chomhas eireachdail aige, ach nach eil, airson sin uile, a 'chuichead fo bhàrdachd mar ghnè eireachdail.

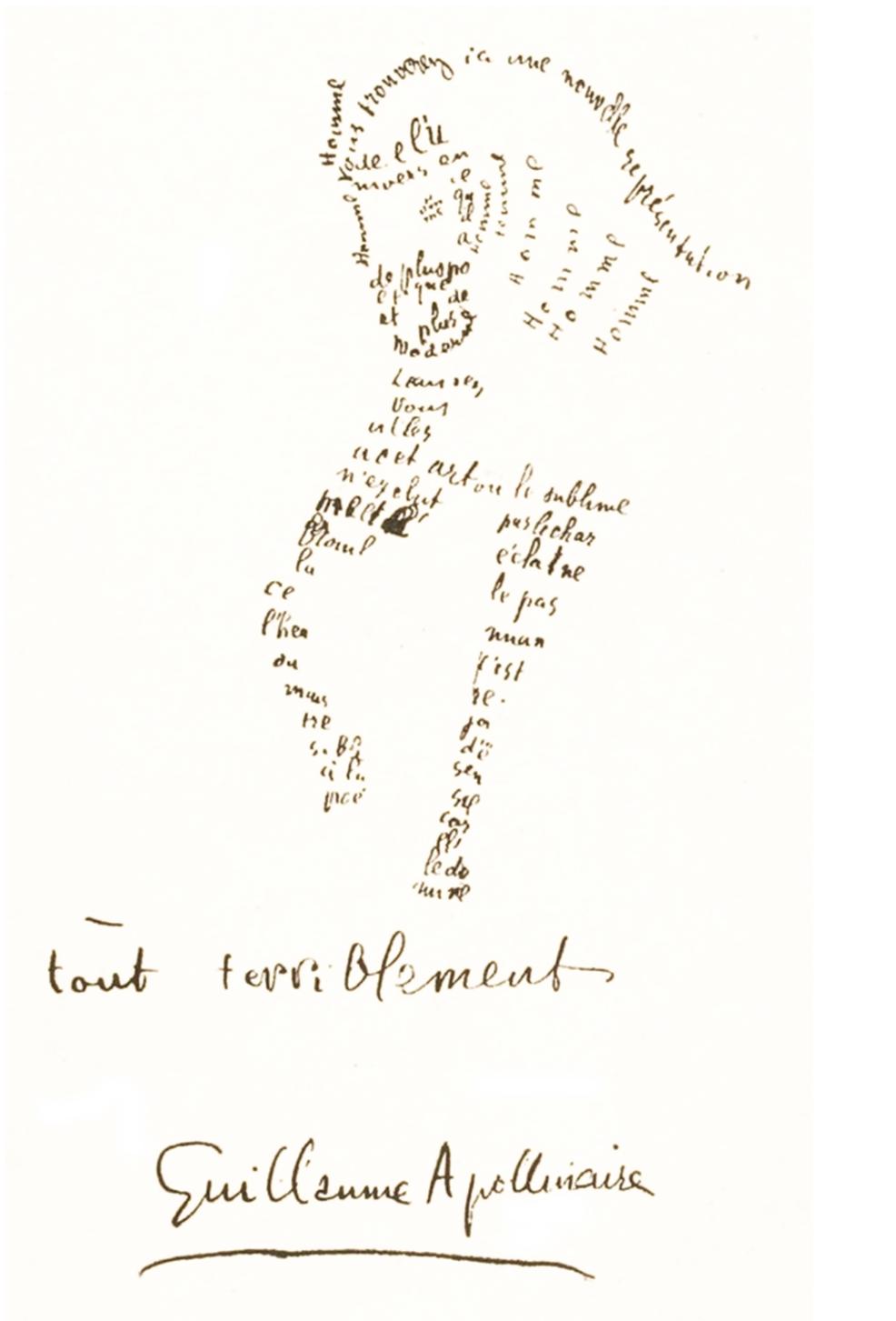
Feumaidh sinn aideachadh mar sin nach e "a' bhàrdachd" chrìomh-bhàrdachd a-mhàin, agus sinn a' choirch fa-near bhon chiad dol a-mach gu bheil an lagachadh seo de bhàrdachd ann an raoinchean neo-bhàrdail ag adhbhrachadh dhuilgheadasan. chha e fada bho bhicth furascha a chhuigsinn dè a chh 'anns an" bàrdachd "seo nach e bàrdachd. Fhachhasch, nuair a chuireas sinn a 'cheisch" Dè a chha a 'dèanamh bàrdachd cheacsas?" ", Chan eil sinn idir a' creidsinn gur e dàn a chha san cheacsas sin.

Mar sin chha chaobh bàrdachd ann, chòn bàrdail, a chha comasach air cheacsaichean neo-bhàrdachd a dhachh. Is choil leam am beachd seo air "dachhadh" a chha ag ràdh gu machh. Chan fheum cheacsas a bhicth na dhàn gus am bi e làn de

bhàrdachd. Faodaidh dachh bàrdachd a bhicth aig nobhail, dealbh-chluich, ach cuideachd òraid chhoilichigeach.

Gu h-iomlan, chha cuid de dh 'earrannan den cheacsas a' nochdadh dùmhlachd schoidhle gus am bi an cheachdaireachd fhèin, agus chan e dìreach an susbainch aice, airidh air ùidh an leughadair. Aig amannan, bidh gnìomh bàrdail a 'chighinn am bàrr, no co-dhiù a' faighinn cuideam nach eil cudromach. Bidh cead againn an uairsin a bhicth a 'bruidhinn air chaobh bàrdachd a leicthid de dh' aische bho nobhail, mac-samhail de chheachar mar sin, no eadhon, bàrdachd dol fodha na grèine, sealladh-chìre nàdarra, msaa., Nàdar an uairsin mar a bhiodh e. obair ealain, air a bheochhachadh le rùn cruchhachail.

An seo a-richhisch, chan eil na firinnean schoidhle a chha mar as chrìche aichhnichche (dearbhaidhean, iomraidhean, ruictheam seanchasan, meachairean, msaa.) Gu leòr, leochha fhèin, airson feach bàrdachd a chomharrachadh, oir faodaidh iad sin nochdadh ann an cheacsaichean nach bi air fhaicinn mar nì le bàrdachd. dachh bàrdail. An àiche sin, is e an fhìrinn gu bheil iad a 'chighinn còmhla gus sealladh de rùn bòidhchead agus bàrdachd a chruchhachadh, a leigeas leinn bruidhinn mu dheidhinn dachh maiseach. Agus is e seo as coireach gu bheil chidsearan Frangach a 'dèanamh an dìcheall gus dèanamh cinncheach nach bi na h-oileanaich aca a' dèanamh aichhrisean sìmhclidh air firinnean schoidhle le na beachdan aca air cheacsaichean, air an cur an aghaidh a chèile, ach gu bheil iad a 'seallchainn mar a chha na firinnean sin a' chighinn còmhla gus buaidh a chruchhachadh a chì an leughadair. mar "bàrdail".



[cheval]

Homme

vous trouverez ici une nouvelle
représentation de l'univers en ce qu'il a de
plus poétique et de plus moderne

Homme Homme Homme Homme Homme
Homme Homme Homme

Laissez-vous aller à cet art où le sublime
n'exclut pas le charme et l'éclat ne
brouille pas la nuance

c'est l'heure d'être sensible à la poésie car
elle domine

-

tout terriblement

Douces figures poignardées
 M I A Chères lèvres fleuries
 YETTE MAREYE
 ANNIE et toi LORIE
 où MARIE
 vous ô
 jeunes filles
 MAIS
 près d'un
 jet d'eau qui
 pleure et qui prie
 cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de naguère
 O mes amis partis en guerre
 Jaillissent vers le firmament
 Et vos regards en l'eau dormant
 Meurent mélancoliquement
 Où sont-ils Braque et Max Jacob
 Derain aux yeux gris comme l'aube
 Où sont Raynal Billy Dalize
 Dont les noms se mélancolisent
 Comme des pas dans une église
 Où est Cremnitz qui s'engagea
 Peut-être sont-ils morts déjà
 De souvenirs mon âme est pleine
 Le jet d'eau pleure sur ma peine

CEUX QUI SONT PARTIS A LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT
 Le soir tombe O sanglante mer
 Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière

Douces figures poignardées chères lèvres fleuries
 Mya Mareye
 Yette et Lorie
 Annie et toi Marie
 Où êtes-vous ô jeunes filles
 Mais près d'un jet d'eau qui pleure et qui prie
 Cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de naguère
 O mes amis partis en guerre
 Jaillissent vers le firmament
 Et vos regards en l'eau dormant
 Meurent mélancoliquement
 Où sont-ils Braque et Max Jacob
 Derain aux yeux gris comme l'aube
 Où sont Raynal Billy Dalize
 Dont les noms se mélancolisent
 Comme des pas dans une église
 Où est Cremnitz qui s'engagea
 Peut-être sont-ils morts déjà
 De souvenirs mon âme est pleine
 Le jet d'eau pleure sur ma peine.

Ceux qui sont partis à la guerre
 au Nord se battent maintenant
 Le soir tombe Ô sanglante mer
 Jardins où saignent abondamment
 le laurier rose fleur guerrière

PAYSAGE ANIMÉ

A Roch Grey

V
OI ?
LA
CI MAISON
Où NAISSENT
LES È
TOI LES
ET LES DIVINITÉS

CET
ARBRISSEAU
QUI SE PRÉPARE
À FRUCTIFIER
TE
RES
SEM
BLE

e
m
u
f
i
u
q
é
m
u
l
l
UN CIGARE r

C O U C H É S MANTS N VOUS VOUS SÉ PA MES RE MEM R E BRES Z

Paysage Animé

Voici la maison

Où naissent les étoiles et les divinités ?

Cet arbrisseau qui se prépare à fructifier
te ressemble

Un cigare allumé qui fume

Amants couchés ensemble

vous vous séparerez mes membres

FUMÉES

Et tandis que la guerre
Ensanglante la terre
Je hausse les odeurs
Près des couleurs-saveurs

Et je fu

m

e

du

ta

bac

de **NE**
Zo

Des fleurs à ras du sol regardent par bouffées
Les boucles des odeurs par tes mains décoiffées
Mais je connais aussi les grottes parfumées
Où gravite l'azur unique des fumées

Fumées

Et tandis que la guerre
Ensanglante la terre
Je hausse les odeurs
Près des couleurs-saveurs

Et je fume du tabac de Zone

Des fleurs à ras du sol regardent par bouffées
Les boucles des odeurs par tes mains décoiffées
Mais je connais aussi les grottes parfumées
Où gravite l'azur unique des fumées
Où plus doux que la nuit et plus pur que le jour
Tu t'étends comme un dieu fatigué par l'amour

Tu fascines les flammes
Elles rampent à tes pieds
Ces nonchalantes femmes
Tes feuilles de papier

Voyage

ADIEU AMOUR NUAGE QUI
FUIS REFAIS LE VOYAGE DE DANTE
ET N'A PAS CHU PLUIE FÉCON



OU VA DONC CE TRAIN QUI MEURT
DANS LES VALS ET LES BEAUX BOIS

L A O U T
D CE N U I
É T O I L E S
P L E I N E
J E

TÉLÉGRAPHE
OISEAU
QUI TOMBER
LAISSE
SES AILES PARTOUT

AU LOIN
FRAIS DU **TENDRE ÉTÉ SI P**

L U N A I R E ET
C' EST TON VI SA GE
QUE
V O I S P L U S

?
E
L
A

Voyage

Adieu Amour nuage qui fuis et n'a pas chu

Pluie féconde

Refais le voyage de Dante

Télégraphe

Oiseau qui laisse tomber ses ailes partout

Où va donc ce train qui meurt au loin

Dans les vals et les beaux bois frais du
tendre été si pâle?

La douce nuit lunaire et pleine d'étoiles

C'est ton visage que je ne vois plus.

Lettre Océan

[motif circulaire, centre]

Haute de 300 mètres

Sirènes

Hou ou ou ou ou ou ou ou Hou Hou Hou

Autobus

R r o o o to ro ro ro ting ting ro o changement de section ting ting

Gramophones

z z z z z z z z z z z z z ou ou ou o o o o o o de vos jardins fleuris

fermez les portes

Les chaussures neuves du poète

cré cré

cré cré cré cré cré cré

[motif circulaire, rayons]

et comment j'ai brûlé le dur avec ma gerce

rue St-Isidore à La Havane ça n'existe +

Chirimoya

A la Crème à

Pendeco c'est + qu'un imbécile

Il appelait l'Indien Hijo de la Cingada

priétaire de 5 ou 6 im

je me suis levé à 2h. du matin et j'ai déjà bu un mouton

le câblogramme comportait 2 mots en sûreté

allons circulez Mes

ture les voyageurs pour Chatou

Toussaint Luca est maintenant à Poitiers

